

# **Introducción al Proyecto Ctpedia: Enciclopedia Participativa de la Ciudad de Cartagena**

**Alejandro Delgado Gómez**

**María Martínez Baños**

**Miguel Ángel Rodríguez Gutiérrez**

## **Introducción**

La presente exposición aborda la descripción de un caso práctico de utilización de herramientas cooperativas procedentes de la llamada Web 2.0, fomentado desde la propia Administración y con vistas a la inserción del conocimiento que puede aportar la ciudadanía en redes globales de las que hasta ahora estaba en gran medida excluido. Con este objetivo, en primer lugar se explora brevemente una potencial fundamentación teórica del uso de tales herramientas. En segundo lugar, se describen las distintas fases del proyecto Ctpedia, Enciclopedia Participativa de la Ciudad de Cartagena, inscrito en el macro-proyecto e-Ciudad Singular del Ayuntamiento de Cartagena. Por último, se sugieren, a modo de conclusión, algunas futuras líneas de actuación.

## **Fundamentación teórica**

La necesidad social y/o política de mantener el conocimiento de un determinado período en manos de una élite privilegiada está documentada desde el *Eclesiastés*, y, dependiendo de esta élite, también la necesidad de divulgar sólo ciertas partes de ese conocimiento, o de no divulgarlo en absoluto. Esta divulgación, por lo demás, se ha producido siempre en una sola dirección: desde quienes mantenían el poder, o quienes podían verse favorecidos por él, hacia las masas anónimas. Si bien a lo largo del tiempo distintos tipos de convulsiones políticas y tecnológicas han contribuido a la democratización del conocimiento, éste ha seguido divulgándose en gran medida en una sola dirección, a partir de la asunción implícita de que el conocimiento de las masas anónimas no era interesante. La tecnología de Internet no ha seguido una pauta diferente: recuérdese que, en sus orígenes, fue un invento de la inteligencia militar, y que no estaba orientado a diseminar los enormes volúmenes, para lo bueno y para lo malo, de información que en la actualidad circula por la red. No obstante, esta información, y el conocimiento que la sustenta, se disemina igualmente en una sola dirección, y en aquellos casos en los que Internet implica, de manera progresiva, interactividad, ésta se produce de

acuerdo con los patrones o bajo las condiciones de los propietarios de sitios web interactivos.

Esta situación ha sufrido un vuelco con el advenimiento de la llamada Web 2.0, resultado, con toda probabilidad, no de una sola causa, sino de un cúmulo de circunstancias de las que formarían parte los procesos de globalización, la descentralización de la tecnología, la trivialización de los saberes o incluso los propios intereses comerciales o políticos. Sea cual sea la causa, lo cierto es que, quizá por primera vez en la historia de la humanidad, la masa anónima ocupa un lugar como fuente de conocimiento y, lo que es más importante, dispone de herramientas para que ese conocimiento vea la luz: folksonomías, blogging o wikipedias, por poner sólo algunos ejemplos, incorporan saberes ajenos a los saberes de la academia a la infinita red de relaciones informativas que es Internet.

Sin embargo, estas herramientas son de uso presumible sólo por parte de aquéllos que ya disponían de experiencia previa en el uso de tecnologías web, o que, han crecido desde su nacimiento ya rodeados de estas tecnologías. En sociedades democráticas, es imprescindible que toda la ciudadanía sin excepción pueda incorporar sus bases implícitas de conocimiento al entorno web. En este sentido, la administración local, más próxima al ciudadano, debiera empeñarse en el esfuerzo de dar voz en la red a los tradicionalmente excluidos. Es con esta voluntad con la que nace el proyecto Ctpedia, de la Concejalía para la Sociedad de la Información del Ayuntamiento de Cartagena, que se describe a continuación.

### **El proyecto Ctpedia**

El proyecto Ctpedia es una de las acciones emprendidas en el marco del macroproyecto e-Ciudad Singular, mediante el cual, el Ayuntamiento de Cartagena, a través del Centro de Proceso de Datos en colaboración con distintas unidades, particularmente el Centro de Documentación y el Archivo Municipal, ambos dependientes del Servicio de Archivo y Bibliotecas, pretende, sobre la base de la implantación de tecnologías de la información y de las comunicaciones abiertas y libres, en primer lugar, modernizar radicalmente la prestación de sus servicios al ciudadano; y, en segundo, y de manera más importante en lo que concierne a la presente exposición, proporcionar al ciudadano un conjunto de herramientas que hagan posible la interacción y su participación activa en la red. De manera casi natural, diríase que las herramientas adecuadas para la obtención de este segundo fin son aquéllas que crecientemente proporciona el fenómeno que se ha venido a

conocer como Web 2.0: folksonomías, blogging y, por supuesto, software de desarrollo wiki.

Precisamente uno de los problemas de los sitios web de carácter cultural del Ayuntamiento es su escaso grado de interactividad, o, en sentido estricto, el escaso margen que se deja al ciudadano para que aporte su conocimiento acerca de entidades de relevancia para el municipio, y no documentadas en ningún lugar, salvo en la base implícita de conocimiento del ciudadano. En términos breves: los sitios web culturales del Ayuntamiento proporcionan abundante información, pero no permiten que el ciudadano pluralice información propia de valor colectivo. El proyecto Ctpedia está encaminado a solventar esta deficiencia fundamental. Frente al conocimiento consolidado y "de prestigio" que proporcionan las enciclopedias al uso, los proyectos wiki pueden aparentar una posición de debilidad; sin embargo, de estudios recientes parece desprenderse que los márgenes de error de las enciclopedias convencionales y de la Wikipedia son bastante similares. Por lo demás, los proyectos wiki, particularmente los de carácter local, tienen dos ventajas indudables: permiten recuperar conocimiento que sólo se encuentra en la memoria del ciudadano, e incorpora información que, a pesar de su interés, resulta demasiado local, y es posible que se pierda en instrumentos más generalistas.

El proyecto se ha abordado en dos fases, con una fase previa de análisis que se describe en filigrana. Durante esta fase de análisis, se estudió el funcionamiento de la Wikipedia y otros productos relacionados y elaborados mediante herramientas de desarrollo wiki. De manera específica, se estudiaron las locapedias, o wikipedias locales, de las que se tuvo noticia, particularmente las de Madrid y Córdoba. Simultáneamente, se analizaron varias herramientas de desarrollo wiki. A partir de este análisis se dedujo que la herramienta más adecuada para la finalidad pretendida era Mediawiki, que, coincidentalmente, era también la herramienta mediante la que se habían desarrollado las enciclopedias de Madrid y de Córdoba. Puesto que el Ayuntamiento carecía en aquel momento de destrezas en el manejo de este tipo de herramienta, se decidió que del proyecto se hiciera cargo una compañía privada. El concurso fue adjudicado a la empresa Bobject, que ya había desarrollado las enciclopedias de las ciudades mencionadas más arriba.

La primera fase del proyecto puede considerarse desde tres perspectivas, a saber, el desarrollo técnico, el desarrollo de contenidos iniciales y la formación de formadores. La primera perspectiva se refiere a la configuración específica de la plataforma, en todos los aspectos relativos a hardware y software, adecuada a las

necesidades del Ayuntamiento, así como a la definición de políticas, que coinciden con las de la Wikipedia; la decisión acerca del modelo de clasificación, del que se prefirió que fuera rígido, con el fin de evitar una de las debilidades de la Wikipedia, la dispersión; y la selección de herramientas complementarias, por ejemplo Youtube, para la incorporación de videos. A este momento corresponde también la delimitación de la estructura del sitio, incluida la página principal.

Desde la perspectiva del desarrollo de contenidos, se tomó la decisión de reutilizar sólo aquellos contenidos existentes sobre la web que fueran propiedad del Ayuntamiento, y que respondieran a temas de interés inmediato para el ciudadano, por ejemplo, personajes históricos, geografía cercana -con especial énfasis en el callejero de la ciudad-; o gastronomía. Debiendo alcanzarse un mínimo de cien artículos para el lanzamiento de la Enciclopedia, los restantes, hasta lograr al menos este techo, se redactaron desde cero, y con el mismo criterio de énfasis sobre aquello que pudiera resultar más cercano a la ciudadanía. Así, por ejemplo, la biografía de un torero o una receta de cocina devinieron más relevantes que, digamos, el período romano, tanto porque éste ha sido mejor estudiado y es más conocido, como, de manera particular, porque se pretendía transmitir al ciudadano la noción de que su experiencia y su conocimiento, junto con los del investigador oficial o el erudito en determinada materia, también resultan interesantes y dignos de ser pluralizados en red. Por otra parte, desde el principio se decidió que estos artículos de nueva creación, que, junto con el resto de materiales, fueron preparados por la empresa El Siglo del Desorden, se sujetarían de manera estricta a la legislación sobre propiedad intelectual y eludirían el "uso flexible" de materiales pre-existentes. Además del material textual, se consideró de particular relevancia la imagen, en un primer momento estática, y en una segunda fase en forma de video.

Desde la perspectiva de la formación de formadores, la compañía Blobject planificó una serie de cursos, relativos tanto a los aspectos teóricos subyacentes a este tipo de herramientas como al propio manejo de las mismas, y a los que asistieron los miembros del equipo de personal que habrían de hacerse cargo de los contenidos, del mantenimiento técnico y de la formación a la ciudadanía, una vez finalizada la implantación. Dada su orientación a la participación ciudadana, en este tipo de proyectos es particularmente relevante la formación de, y el apoyo a, colectivos que puedan aportar información de interés, o contactos con particulares en la misma situación. Se concedió, pues, un denso espacio a la preparación de los miembros del personal que, en una segunda fase, debieran hacerse cargo de formar ellos mismos a estos colectivos ciudadanos, por ejemplo centros de

profesores, asociaciones de vecinos, de la mujer, de juventud; centros de la tercera edad; o ciudadanos que soliciten cursos bajo demanda.

La segunda fase del proyecto, en curso de realización, puede considerarse desde dos perspectivas: el desarrollo de contenidos de valor añadido y la formación al ciudadano. Desde la primera perspectiva, se está comenzando a trabajar con videos que muestran, de manera obviamente mucho más dinámica y atractiva, imágenes de las calles de la ciudad, que ilustran –o que incluso adquieren marcado protagonismo– el material textual adjunto. De igual modo, se está trabajando con sistemas de georreferenciación, con el objetivo de que la imagen pase a tener significado completo por sí misma, y con independencia del material textual. Debe enfatizarse el carácter altamente visual que se pretende dar a la Ctpedia, dado que una enciclopedia local en la que se prioriza la imagen debiera, por una parte resultar más atractiva para el ciudadano, que no sólo se beneficiaría de las imágenes, sino que podría subir a la enciclopedia sus propios videos y mapas; y, por otra, debiera enriquecer el conocimiento de esta manera pluralizado, al incorporar información, no sólo textual u oral, sino la enorme fuente de conocimiento que constituyen las imágenes y cuyo significado no tiene contrapartida en términos textuales. Indíquese que ya se está trabajando en esta segunda fase, haciendo uso de las herramientas Youtube y Google Maps, de fácil utilización por parte del ciudadano.

Desde la perspectiva de la formación al ciudadano, se está trabajando en dos sentidos. En el primero de ellos, se han establecido relaciones con el Centro de Profesores de la Comarca, adoptando una estrategia concéntrica de diseminación: los formadores del Ayuntamiento imparten cursos a un profesor de cada centro; estos profesores, una vez adiestrados, forman a sus compañeros en el interior del centro; y aquellos interesados, educan a su vez a sus alumnos, para el desarrollo de contenidos específicos relacionados con sus objetivos curriculares, a efectos de su incorporación a la Enciclopedia.

En el segundo sentido, se ha incorporado un módulo de formación relativo a herramientas wiki al módulo genérico de otro proyecto, Barrios Digitales, también integrado en el macro-proyecto e-Ciudad Singular, y dirigido a asociaciones y otros colectivos. De este modo, los usuarios individuales y colectivos reciben la formación necesaria y, simultáneamente, pueden incorporarse a la Enciclopedia contenidos que, por su interés y temática, quedan mejor integrados dentro del proyecto Ctpedia: historia de una asociación o personajes populares del barrio. Igualmente,

y como se mencionó más arriba, se ofrecen cursos de corta duración a distintas asociaciones ciudadanas, así como cursos bajo demanda.

### **Conclusiones**

El proyecto Ctpedia no debiera ser un fin en sí mismo. Las posibilidades infinitas de interrelación que proporcionan las tecnologías web, así como el potencial de comunicación de la Web 2.0, hacen posible concebir la progresiva ampliación del proyecto hacia su reconciliación con otros proyectos del Ayuntamiento y, más allá, con otros proyectos de similares características en diferentes lugares físicos. En este sentido, resulta especialmente relevante el hecho de que la Ctpedia no sea un proyecto aislado, sino que su producción tenga lugar en el marco del macroproyecto e-Ciudad Singular, lo que permite su inmediata integración con acciones como Barrios Digitales, Participa o Blogs Ciudadanos, también adscritas al macroproyecto mencionado.

De igual modo, las herramientas wiki debieran combinarse con gestores de contenidos, blogs, o muchas de las diferentes folksonomías disponibles; e incrementar la participación ciudadana en una red de conocimiento no lineal ni aleatorio, no de mejor o peor calidad, sino por completo diferente del modelo de conocimiento que rigió desde el *Eclesiastés*.